

PROMOCIÓN DE LA CULTURA ARTÍSTICA EN EL DESEMPEÑO DEL LICENCIADO EN EDUCACIÓN: INSTRUCTOR DE ARTE
PROMOTION OF ARTISTIC CULTURE IN THE PERFORMANCE OF THE BACHELOR OF EDUCATION: ART INSTRUCTOR

Autoras:

Lay Jiménez Souto (PA) layis@sma.unica.cu. Dr. C. en Ciencias Pedagógicas. Facultad de Humanidades Universidad de Ciego de Ávila.

Yanerys Camejo Pérez (PT) yaneryscp@sma.unica.cu. Dr. C. en Ciencias Pedagógicas. Facultad de Humanidades Universidad de Ciego de Ávila.

Mirna Riol Hernández (PT) mirnarh@sma.unica.cu. Dr. C. en Ciencias Pedagógicas. Centro de Estudios Educativos. Universidad de Ciego de Ávila.

Resumen

Un acercamiento al desempeño profesional de los Licenciados en Educación: Instructor de Arte que laboran en instituciones educativas, reveló limitaciones en la promoción de la cultura artística, lo que justificó el problema de investigación referido a : ¿cómo perfeccionar el desempeño profesional del Licenciado en Educación: Instructor de Arte para la promoción de la cultura artística en las instituciones educativas?, para su solución se propuso como objetivo: elaborar un Programa de superación profesional del Licenciado en Educación: Instructor de Arte para el perfeccionamiento de su desempeño profesional en la promoción de la cultura artística en las instituciones educativas. El Programa de superación propuesta asumió una perspectiva reflexiva e integradora centrada en un sistema de acciones que tienen un carácter lógico, que se desarrolla desde la superación, el trabajo metodológico y la autopreparación en las instituciones educativas. La corroboración de su pertinencia y su implementación en la práctica pedagógica evidenciaron su valor científico-metodológico.

Palabras claves: desempeño profesional, superación profesional, promoción cultural

Summary

An approach to the professional performance of Graduates in Education: Art Instructor who work in educational institutions, revealed limitations in the promotion of artistic culture, which justified the research problem related to: how to improve the professional performance of the Graduate in Education : Art Instructor for the promotion of artistic culture in educational institutions? For its solution, the following objective was proposed: to develop a Professional Improvement Program for the Bachelor of Education: Art Instructor for the improvement of their professional performance in the promotion of artistic culture in educational institutions. The proposed improvement program assumed a reflective and integrative perspective focused on a system of actions that have a logical character, which is developed from improvement, methodological work and self-preparation in educational institutions. The corroboration of its relevance and its implementation in pedagogical practice evidenced its scientific-methodological value.

Keywords: professional performance, professional improvement, cultural promotion.

INTRODUCCIÓN

La Pedagogía como ciencia, requiere que cada día la educación fortalezca la superación del profesional, para enfrentar los retos que la sociedad le impone. En Cuba, el Ministerio de Educación Superior concibe la formación del profesional universitario con carácter continuo y abarca tres etapas: la formación de pregrado; la preparación para el empleo, y la formación de posgrado, dirigido a la superación profesional y la formación académica.

Cuando se plantea la necesidad de superación profesional se hace referencia al perfeccionamiento del desempeño profesional. El desempeño se relaciona o vincula con las habilidades y conocimientos que apoyan las acciones del docente.

Para el acercamiento al desempeño profesional del Licenciado en Educación: Instructor de Arte, se integraron las diferentes concepciones y definiciones que desde una noción más general fundamentan el alcance teórico-práctico del desempeño profesional.

Se fundamenta la importancia de perfeccionar el desempeño profesional del Licenciado en Educación: Instructor de Arte para la promoción de la cultura artística, sin embargo, no se evidencia una integración adecuada de los contenidos referidos a la promoción de la cultura artística en la jerarquización de los elementos que deben ser asumidos desde el desempeño profesional del Licenciado en Educación: Instructor de Arte. El análisis de esta situación reveló la contradicción entre la necesidad de integrar la promoción de la cultura artística en el desempeño profesional del Licenciado en Educación: Instructor de Arte y las limitaciones en la orientación teórica y metodológica de su proceso de superación profesional.

Con estos elementos, se determinó como problema científico: ¿Cómo perfeccionar el desempeño profesional del Licenciado en Educación: Instructor de Arte para la promoción de la cultura artística en las instituciones educativas? y se planteó como objetivo: elaborar un Programa de superación profesional del Licenciado en Educación: Instructor de Arte para el perfeccionamiento de su desempeño profesional en la promoción de la cultura artística en las instituciones educativas.

DESARROLLO

El desempeño profesional es un tema de gran importancia que incluye múltiples aspectos. El término desempeño se refiere a una acción. Moreno (2003) define que el desempeño profesional se concibe como el grado de cumplimiento de las obligaciones y funciones del personal y la entidad. Salas (2009) asocia el desempeño al actuar y acepta la relación del desempeño con los modos de actuación, los pilares básicos del aprendizaje: aprender a conocer, a hacer, a convivir y a ser. Estos autores entienden el desempeño como acciones propias del cargo, pero también analizan lo relacionado a la conducta, al comportamiento, a la forma de hacer.

Para Añorga (2014) el desempeño es la capacidad que posee el individuo de efectuar acciones, deberes, obligaciones propias de su cargo y funciones profesionales que exige su puesto de trabajo. Este se expresa en el comportamiento real de la conducta en relación con las otras tareas a cumplir durante el ejercicio de su profesión. Al hacer referencia al término profesional. Desde otra perspectiva, Tenti (2008) plantea que un profesional se define por mostrar conocimientos adquiridos en un proceso de formación, además, dedica su trabajo al desarrollo de esa actividad para la que fue formado y vive de ello. Por otro lado, goza de autonomía para fijar las reglas que rigen su trabajo y para definir los criterios con los que se evalúa.

Por otra parte, Chirino y Pérez (2007) plantean que el desempeño profesional del profesor es entendido como su práctica profesional educativa, en la que deben dar respuesta a los problemas de carácter profesional que la afectan, así como proyectar estrategias de desarrollo a partir de las condiciones existentes, demanda ineludiblemente una formación investigativa como base necesaria para el éxito profesional.

Por otra parte, Pla (2005) plantea que el desempeño profesional pedagógico es la manifestación práctica de los modos de actuación en el contexto de la actividad pedagógica.

En ese sentido, Urbina (2006) considera que el desempeño profesional es el comportamiento o conducta real del trabajador o educando para desarrollar competentemente sus deberes u obligaciones inherentes a un puesto de trabajo. Es lo que en realidad hacen o lo que sabe hacer. Esto comprende la pericia técnica, la preparación técnica más la experiencia acumulada, eficacia en decisiones, destreza en la ejecución de procedimientos y buenas relaciones interpersonales

Resulta un proceso desarrollado por un sujeto a través de relaciones de carácter social que se establecen en la aplicación de métodos para el cumplimiento de su contenido de trabajo, en correspondencia con los objetivos de la actividad pedagógica profesional en que participa y el logro de un resultado que evidencia el mejoramiento profesional, institucional y social alcanzado (Chirino y Pérez, 2007).

Guerra, J., Coste, J. y Carmona, J. A. (2016) y Lago, Alea y Rodríguez (2019) consideran que el desempeño profesional pedagógico del profesorado es la actuación durante el desarrollo de la actividad profesional pedagógica que realizan, sustentada en un aprendizaje constante que se expresa en las dimensiones sociopolítica, tecnológica-profesional, científica investigativa y de superación que contribuye a obtener un resultado y responde a las exigencias actuales.

Al integrar los referentes teóricos anteriores se revela que el desempeño profesional ha sido identificado como capacidad, habilidad, pericia, competitividad, talento, aptitud, eficacia, disposición, aplicación de métodos para el cumplimiento de su contenido de trabajo. Está vinculado a las funciones que realiza el profesional en la actividad que desempeña, al accionar de su práctica profesional y a los resultados alcanzados por los estudiantes.

El análisis realizado permitió determinar la existencia de carencias teóricas en el abordaje del desempeño profesional del profesorado desde una proyección integrada de conocimientos, habilidades, actitudes y valores, donde el docente debe convertirse en protagonista del perfeccionamiento de su desempeño profesional desde una actitud crítica y reflexiva. Tampoco se han fundamentado y concretado las relaciones entre los componentes del proceso de superación desde una adecuada selección de los contenidos en una proyección crítica y reflexiva que tributen al perfeccionamiento del desempeño profesional del docente.

El desempeño docente implica definir cómo debe ser, determinar la forma en que debe ejercer su función, resaltar las características que, a título personal y como profesional, debe asumir en el marco del contexto escolar y sociocultural del que forma parte, esto además debe asumirse como una constante en su disposición profesional (Martínez, 2017).

La autora señala que el perfeccionamiento del desempeño profesional del docente está estrechamente relacionado con la conducta, tiene que estar equiparado al autodesarrollo, en lo personal y en lo profesional, al intercambio de saberes, la reflexión, la crítica y la colaboración colectiva, lo que se corresponde con el modo de actuación profesional.

El desempeño profesional del Licenciado en Educación: Instructor de Arte para la promoción de la cultura artística en las instituciones educativas

En Cuba, la Licenciatura en Educación: Instructor de Arte estuvo intencionada desde la perspectiva de la transformación social. Es un profesional imprescindible que se asocia de manera natural con la escuela, espacio cultural privilegiado y esencial, llamado a fraguar la conciencia cívica que debe ser preservada en la comunidad; y a la que, la familia y el resto de las instituciones de la sociedad reconocen su papel rector (Hernández, 2007).

El encargo profesional del Licenciado en Educación: Instructor de Arte en la institución educativa es transformar su entorno sociocultural y crear un estilo propio que integre lo artístico, lo pedagógico, lo humano y patriótico, para propiciar la asimilación de juicios críticos y gustos estéticos. Por tanto, se definen cinco objetivos específicos: el desarrollo de talleres de apreciación y creación, la atención a grupos y unidades artísticas de aficionados, la preparación técnico-metodológica del personal docente, la labor promocional de la cultura artística en la escuela, el mejoramiento del entorno sonoro y visual (Velázquez, Estévez y Fajardo, 2013).

Este razonamiento expone que el desempeño profesional del Licenciado en Educación: Instructor de Arte se relaciona con el desarrollo cultural de la institución educativa. Debe concebir el trabajo con perspectiva amplia que incluya a la familia y a la comunidad, atienda la diversidad y despliegue las facetas que se le reconocen a la profesión: la de educador, la de creador y la de promotor.

El desempeño profesional del Licenciado en Educación: Instructor de Arte ha contribuido al desarrollo de la sociedad contemporánea, mediante el crecimiento cultural y la incorporación de contenidos artísticos, que se hacen imprescindibles en la formación de hombres preparados para enfrentar los retos del contexto actual. Como facilitador de la vida cultural de las instituciones está llamado a ser un agente de cambio que dinamice y fortalezca la identidad.

El Licenciado en Educación: Instructor de Arte debe tener un elevado nivel técnico-artístico en su especialidad y vocación por el trabajo cultural. Para desplegar su triple tarea de educador, creador y promotor, tiene que saber incitar a la acción, impulsar, estimular y orientar intereses. Debe propiciar el diálogo entre las personas y contribuir al fortalecimiento de sus sentidos de pertenencia e identidad cultural local y nacional.

Para que las acciones de promoción desarrolladas por los Licenciados en Educación: Instructor de Arte tengan éxito, se necesita un conocimiento científico, que requiere de un proceso de superación constante, donde prime la crítica, la reflexión colectiva, el aprendizaje colaborativo, orientado al fortalecimiento de sus saberes comunicativos, culturales y pedagógicos en función de su misión educativa.

El Licenciado en Educación: Instructor de Arte debe tener como fundamentos de su desempeño cómo realizar el diagnóstico integral de los estudiantes (evaluación psicopedagógica y de las habilidades creativas) y de todos los integrantes de la institución educativa en que trabajan. Otros elementos importantes relacionados con el diagnóstico son los métodos que se deben aplicar y las soluciones a partir de los resultados, por ser un especialista que debe motivar a los estudiantes, los maestros, padres y miembros de la comunidad a sensibilizarse por apreciar la cultura artística. Debe ser dinámico, creativo, muy activo, con disposición de demostrar su amor, interés y dedicación por la manifestación artística que desarrolla.

Es decisivo el papel que desempeña la superación profesional al incorporar el método crítico-reflexivo y de aprendizaje colaborativo para poder contar con docentes altamente

calificados y comprometidos con la labor que realizan donde prime el diálogo y la reflexión en la promoción de la cultura artística en las instituciones educativas.

El análisis teórico reveló la importancia del perfeccionamiento del desempeño profesional del Licenciado en Educación: Instructor de Arte para la promoción de la cultura artística, como aspecto esencial para alcanzar resultados satisfactorios de su labor promocional. Esto significa que debe ser visto como un proceso de cambio entre diferentes estados de desarrollo desde lo pedagógico, profesional e individual.

Desde estos referentes, se propuso un Programa de Superación para el desempeño profesional del Licenciado en Educación: Instructor de Arte en la promoción de la cultura artística en las instituciones educativas. Este programa se fundamentó desde la autoformación, el aprendizaje colaborativo y una práctica crítico-reflexiva (Galvani, 2017; Martens, 2017; Sánchez, 2019; García, 2019). Se caracteriza por su objetividad, carácter de sistema, aplicabilidad, flexibilidad, nivel de actualización y carácter contextualizado. Dispone de guías de autosuperación, así como acciones desde la superación profesional y el trabajo metodológico.

Valoración de los resultados de la implementación del Programa de Superación para el desempeño profesional del Licenciado en Educación: Instructor de Arte en la promoción de la cultura artística en las instituciones educativas

Se efectuó un pre-experimento del tipo O1 X O2, donde O1 y O2 representan el pre-test y el pos-test respectivamente, para la valoración de los cambios y transformaciones ocurridos en el desempeño profesional del Licenciado en Educación: Instructor de Arte para la promoción de la cultura artística en las instituciones educativas, a partir de la implementación del Programa de Superación.

El pre-experimento se realizó con la participación de los 20 Licenciados en Educación: Instructor de Arte que laboran en las instituciones educativas en el municipio de Ciego de Ávila. La aplicación de la propuesta se desarrolló en el curso escolar 2019-2020 y el pre-experimento fue secuencial con la intervención directa de la autora de la investigación y la contribución de los directivos de las instituciones educativas y de las instituciones culturales, quienes fueron preparados previamente.

El pre-experimento tuvo como objetivo fundamental: Valorar la contribución del Programa de superación profesional al desempeño profesional del Licenciado en Educación: Instructor de Arte para la promoción de la cultura artística en las instituciones educativas.

El pre-experimento se desarrolló en los siguientes momentos:

1. Constatación inicial del desempeño profesional del Licenciado en Educación: Instructor de Arte para la promoción de la cultura artística en las instituciones educativas.
2. Ejecución del Programa de Superación para el perfeccionamiento del desempeño profesional del Licenciado en Educación: Instructor de Arte en la promoción de la cultura artística en las instituciones educativas.
3. Constatación final de la contribución del Programa de Superación al perfeccionamiento del desempeño profesional del Licenciado en Educación: Instructor de Arte en la promoción de la cultura artística en las instituciones educativas.

Constatación inicial

Para integrar los elementos que caracterizaron el desempeño profesional del Licenciado en Educación: Instructor de Arte para la promoción de la cultura artística en las instituciones educativas, se aplicaron diferentes instrumentos como observación a

actividades de promoción cultural y encuestas a los Licenciados en Educación: Instructor de Arte.

En este momento inicial, anterior a la implementación de la propuesta, en la dimensión cognoscitiva, nueve Licenciados en Educación: Instructor de Arte (45 %), evidenciaron un nivel básico en su desempeño profesional para la promoción de la cultura artística, 11 se encontraban en un nivel intermedio (55 %) y ninguno alcanzó el nivel superior (0%). En cuanto a la dimensión procedimental, 9 Licenciados en Educación: Instructor de Arte (45 %), se encontraban en un nivel básico, 11 de los encuestados (55 %), se encontraban en un nivel intermedio y ninguno (0%), en un nivel superior.

Por último, en la dimensión de participación sociocultural la totalidad de los Licenciados en Educación: Instructor de Arte (100%), se encontraba en un nivel básico lo que justificó la necesidad de desarrollar acciones de superación que contribuyan al perfeccionamiento de su desempeño.

Ejecución del Programa de Superación para el perfeccionamiento del desempeño profesional del Licenciado en Educación: Instructor de Arte en la promoción de la cultura artística en las instituciones educativas

Se desarrollaron las acciones propuestas en las diferentes áreas y componentes del Programa de Superación. Un elemento distintivo del desarrollo de las acciones resultó la participación y el compromiso de los participantes en su estructuración, ya que se logró desde el inicio que la propuesta de temas y acciones de superación para ser insertados en los planes de superación y de trabajo metodológico de las instituciones educativas emergieran del intercambio y la reflexión crítica sobre sus propias necesidades de superación.

Se logró la inclusión de talleres de crítica, reflexión y participación colaborativa, desde temáticas referidas a la investigación socio-cultural como fundamento esencial para la adecuada promoción de la cultura artística en las instituciones educativas.

Se realizó el ciclo de conferencias especializadas relacionadas con los fundamentos pedagógicos, artísticos y de participación sociocultural de la promoción de la cultura artística en las instituciones educativas desde las acciones básicas de la promoción cultural.

Se realizaron talleres metodológicos y se impartió el curso la impartición del curso: Las relaciones que se establecen entre las categorías de la promoción de la cultura artística en las instituciones educativas

Consecuente con el enfoque crítico- reflexivo de la propuesta, a partir de las posibilidades que ofrece la confrontación reflexiva con su propia práctica diaria y la propia experiencia personal, se potenció la autosuperación como forma organizativa del Programa de Superación.

Se facilitaron a los participantes las correspondientes guías de autosuperación sobre la promoción cultural en las instituciones educativas en temáticas referidas a la integración de los componentes pedagógico, artístico y de participación sociocultural. Desde la concepción integradora del proceso de superación, estas guías fueron contentivas de las diferentes actividades a desarrollar por los participantes, las que estuvieron relacionadas con los contenidos y habilidades que se fueron desarrollando en el resto de las acciones. Los resultados de esta autosuperación se concretaron en los talleres profesionales, como espacio para evaluar su contribución al desempeño de estos profesionales en la promoción de la cultura artística en las instituciones educativas.

Constatación final

Para la constatación final de los cambios y transformaciones en el desempeño profesional del Licenciado en Educación: Instructor de Arte, a partir de la implementación del Programa de Superación, se consideró que la evaluación del impacto es un juicio valorativo sobre la dinámica de los cambios cuantitativos y cualitativos operados en las personas y en las organizaciones beneficiadas por las acciones de superación (Cabrera, 2005).

Los criterios de los participantes sobre la calidad de las actividades de superación fueron recogidas, durante todo el proceso investigativo y tuvieron como cierre la realización del taller profesional integrador donde se evidenció su satisfacción por el desarrollo de las acciones y el reconocimiento de su contribución al perfeccionamiento del desempeño profesional para la promoción de la cultura artística en las instituciones educativas.

Otro indicador a tener en cuenta para valorar los resultados de las acciones de superación es la observación del desempeño profesional en las actividades que realizan los docentes. Desde esta perspectiva, para comprobar los cambios y transformaciones en el desempeño profesional del Licenciado en Educación: Instructor de Arte se realizó la observación a 20 actividades de promoción de la cultura artística, a partir de los mismos indicadores que se habían integrado en el diagnóstico inicial.

En 14 de estas actividades se evidenció un nivel superior en el desempeño profesional del Licenciado en Educación: Instructor de Arte para la promoción de la cultura artística, en cinco de las actividades se mostró un nivel intermedio y solo en una de ellas aún se constató un nivel básico.

Si en la constatación inicial las principales limitaciones estuvieron referidas a que no se tuvieron en cuenta los resultados del diagnóstico sociocultural de la institución educativa en la concepción de las diferentes actividades, así como los niveles de comunicación, creatividad, motivación y la participación, en este momento se pudo comprobar que el desarrollo de las actividades se fundamentó desde la caracterización sociocultural de la institución educativa.

Fue favorable la integración de la comunicación y de la creatividad artístico-pedagógica en la animación cultural, así como la utilización de técnicas y métodos de animación que propiciaron la participación y la motivación. Se reveló mejor desempeño en la gestión de la promoción de la cultura artística desde el vínculo escuela-comunidad y se incrementó la participación de los padres y del resto de la comunidad.

Al comparar los resultados de la observación a actividades de promoción de la cultura artística, antes y después de implementado el Programa de Superación, se corroboran los cambios y transformaciones en el desempeño de este profesional para la promoción de la cultura artística en las instituciones educativas.

Como elemento integrador de las valoraciones sobre los cambios y transformaciones en el desempeño profesional a partir de la implementación de la propuesta, se asumieron los criterios referidos a la utilización de talleres profesionales como una técnica cualitativa aportadora en la evaluación del impacto de las acciones de superación profesional a partir del intercambio profesional y la reflexión colectiva (Ferrer, 2011; Metombe, 2016).

Se realizó un taller profesional integrador, desde la problematización y la concientización de los problemas profesionales que se presentan en el desempeño profesional de los Licenciados en Educación: Instructor de Arte para la promoción de la cultura artística. Se asumió una proyección crítico-reflexiva que propició la valoración y

autovaloración del desempeño profesional de los participantes para la promoción de la cultura artística.

El objetivo del taller fue: valorar los cambios y transformaciones en el desempeño profesional del Licenciado en Educación: Instructor de Arte para la promoción de la cultura artística en las instituciones educativas a partir de la implementación del Programa de Superación.

El taller se desarrolló con la participación de todos los Licenciados en Educación: Instructor de Arte, en un clima de intercambio y reflexión conjunta. Fue consenso general la satisfacción por el aporte de la propuesta.

En un primer momento se procedió al debate científico, artístico y pedagógico de los diferentes aspectos que habían sido abordados en las guías de autosuperación. Fue evidente el dominio de los aspectos teóricos más importantes, corroborado a partir de la presentación de los resúmenes, mapas conceptuales y esquemas que les permitieron integrar los fundamentos teórico-prácticos, los conceptos referidos a la promoción de la cultura artística en las instituciones educativas y sus especificidades desde la interrelación entre lo pedagógico, lo artístico y la participación cultural.

Los participantes reconocieron las posibilidades que las guías le habían ofrecido para profundizar en los diferentes aspectos teóricos y conceptuales en estrecho vínculo con la práctica para la promoción de la cultura artística.

El taller fue también espacio propicio para que se socializaran las propuestas de proyectos socioculturales para la promoción de la cultura artística, así como de la programación de la cultura artística en las instituciones.

Otro momento de especial interés resultó la presentación de diferentes técnicas y métodos de animación cultural que corroboraron la importancia de propiciar en un nivel superior la participación y la motivación como elementos esenciales en la promoción de la cultura artística.

Como un elemento que, si bien no estaba concebido inicialmente como parte de la propuesta, en este taller los participantes presentaron registros de sus experiencias vivenciales durante el desarrollo de las acciones, aspecto que corrobora el interés y la motivación en relación con el impacto de la propuesta en su desempeño profesional.

Dentro de las experiencias presentadas se destacó la originalidad de materiales audiovisuales y evidencias fotográficas donde se mostraron actividades de promoción de la cultura artística en las instituciones educativas, las que evidenciaron una adecuada proyección e integración de las diferentes acciones, a partir de un mejor desempeño profesional de los Licenciados en Educación: Instructor de Arte para la promoción de la cultura artística en las instituciones educativas.

Como cierre del taller profesional integrador, se reconoció la contribución del Programa de Superación al perfeccionamiento de su desempeño profesional y se aportaron elementos sobre los que todavía se precisa continuar enfatizando en el proceso de superación profesional para el desempeño profesional del Licenciado en Educación.

Se coincidió en que, si bien se presentan avances desde todas las dimensiones y componentes, la interrelación entre lo artístico y lo pedagógico se encuentra en un mejor nivel de integración, respecto al componente de participación sociocultural, pues el vínculo escuela-comunidad y el alcance comunitario de los proyectos socioculturales que se generen desde la escuela, son aspectos claves ante los retos del nuevo perfeccionamiento de la educación cubana.

CONCLUSIONES

En el perfeccionamiento del desempeño profesional del Licenciado en Educación: Instructor de Arte para la promoción de la cultura artística en las instituciones educativas, se necesita integrar en el proceso de superación los componentes artísticos, pedagógicos y de participación sociocultural, lo que posibilita concretar en la práctica las relaciones entre el público y las manifestaciones artísticas para la creación y la apreciación.

El proceso investigativo realizado y la sistematización de las diferentes fuentes posibilitó asumir el desempeño profesional del Licenciado en Educación: Instructor de Arte para la promoción de la cultura artística como el conjunto de acciones artístico-pedagógicas que realiza, desde la apropiación teórico-metodológica de conocimientos, habilidades, valores y actitudes que demuestren niveles de desarrollo en los ámbitos cognoscitivo, procedimental y de participación sociocultural para fomentar la defensa de la identidad, la conservación del patrimonio cultural, la creación artística y apreciación del arte, en función de promover la lectura, enriquecer la vida cultural de la institución educativa, El Programa de Superación para el perfeccionamiento del desempeño profesional del Licenciado en Educación: Instructor de Arte en la promoción de la cultura artística en las instituciones educativas integró un conjunto de acciones encaminadas a la solución de problemas existentes en la labor de promoción de la cultura artística en las instituciones educativas a partir de la gestión de la superación profesional del Licenciado en Educación: Instructor de Arte, desde una perspectiva reflexiva e integradora de los componentes artísticos, pedagógicos y de participación sociocultural.

BIBLIOGRAFÍA

- Añorga, J. (2014). La Educación Avanzada y el Mejoramiento Profesional y Humano. *Varona*, 2 (58), 19-31.
- Cabrera, J. (2005). *Evaluación de la capacitación y su impacto en el desempeño profesional*. www. Cibereduca.com.
- Chirino, M.V. y Pérez, F. (2007). *Caracterización del desempeño profesional del docente de preuniversitario*. Informe de Resultado de Investigación. Disponible en: www.revtecnologia.sld.cu/index.php/tec/rt/printerFriendly/36/117
formation-initiale/es/docs/conferences/tenti.pdf
- Ferrer, M. T. (2011). *Evaluar el impacto pedagógico profesional en los jóvenes maestros*. La Habana: Sello editor Educación Cubana.
- Galvani, P. (2017). *¿Qué formación para los formadores transdisciplinarios? Elementos para una metodología reflexiva y dialógica*. II Congreso Internacional Transdisciplinariedad y complejidad y éco-formacao, Universidade Católica de Brasilia.
- García, G. (2019). Formación de profesores en Cuba. Historia y perfeccionamiento. *Revista World Voices Nexus*, 3 (2), 36-49.
- Guerra, J., Coste, J. y Carmona, J. A. (2016). Los modos de actuación profesional: Necesidad y reto en el proceso formativo de la Carrera de Estomatología. *Revista de Ciencias Médicas de Pinar del Río*, 2 (2), 12-22.
- Hernández, H. (2007). *El Instructor de Arte: un profesional imprescindible*. *Baluartes de la Libertad*. *Juventud Rebelde*, p 4.

- Martens, M. (2017). *Enfoque crítico reflexivo para una nueva docencia. Orientaciones para el diálogo reflexivo en el proceso de acompañamiento pedagógico*. Lima: Editora del Ministerio de Educación del Perú
- Martínez, R. (2017). *Aproximación al concepto de desempeño docente, una revisión conceptual sobre su delimitación*. Congreso Internacional de Investigación Educativa, México.
- Metombe, R. (2016). *La superación profesional pedagógica para la formación de la cultura laboral del docente en el Instituto Superior de Ciencias de la Educación de Uíge en la República de Angola*. La Habana: Editorial Universitaria.
- Moreno, V. (2003). *El desempeño profesional pedagógico de los profesores de educación secundaria de la Ciudad de Veracruz* (Tesis Doctoral), Universidad de Ciencias Pedagógicas Enrique José Varona.
- Pla, R. et al. (2005). *Modo de Actuación del Profesional Docente*. CEE José Martí. Publicación Digital.
- Salas, R. (2009). Propuesta de estrategia para la evaluación del desempeño laboral de los médicos en Cuba [tesis doctoral]. La Habana: Escuela Nacional de Salud Pública.
- Sánchez R., et al. (2019). Regularidades del proceso de superación profesional. *Educación Médica Superior*, 32 (2), 12-22.
- Tenti, E. (2008) *Sociología de la profesionalización docente*. Disponible en: <http://www.ciep.fr/sources/conferences/cd-2008-professionnaliser-les-enseignants-sans->
- Torres, A. (2017). Formación y perfeccionamiento docente. *Revista MILENIO*. 1, julio 2017, 21.
- Urbina, O. (2006). Evaluación del desempeño del Profesional de Enfermería del Servicio de Neonatología. *Revista Educación Médica Superior*, (20) 1, 32-44
- Valle, A. D. (2012). *La investigación pedagógica. Otra mirada*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Velázquez, V., Estévez, P.R., Fajardo, I. (2013). *Experiencias de los instructores de arte en las instituciones educativas cubanas*. La Habana: Sello editor Educación Cubana.