

**SISTEMA DE ACTIVIDADES PARA FORTALECER LA TÉCNICA VOCAL DEL  
CANTO EN LA CARRERA DE EDUCACIÓN PREESCOLAR**  
**SYSTEM OF ACTIVITIES TO STRENGTHEN THE TÉCNICA VOCAL TECHNIQUE OF  
SINGING IN THE PRE SCHOOL EDUCATION CAREER**

Dora María Fernández Viñals, dfernandezv@uho.edu.cu; Universidad de Holguín; Centro Universitario Municipal Frank País, Holguín, Cuba. Licenciada.

Karina Esperanza Rojas Batlle, krojas@uho.edu.cu; Universidad de Holguín; Centro Universitario Municipal Frank País, Holguín, Cuba. Máster.

Idiana Ivet Parra Majendí, ipmajendie@uho.edu.cu; Universidad de Holguín; Centro Universitario Municipal Frank País, Holguín, Cuba. Máster.

### **Resumen**

En la formación del profesional de la enseñanza Preescolar ocupa un lugar fundamental la estética de la que forma parte la Educación Musical. El Canto, como uno de sus componentes está dirigido en tres direcciones: las audiciones, la técnica vocal y el repertorio de canciones. En la práctica pedagógica y en el estudio de las diferentes posiciones teóricas se evidencia insuficiente preparación de los docentes en formación en el dominio de la técnica vocal del canto, lo que limita su desarrollo en los niños. El sistema de actividades propuesto a través de la asignatura Educación Musical y su didáctica, propicia que el estudiante se apropie de conocimientos, habilidades, hábitos y capacidades que le permitan dirigir actividades con los niños atendidos en las instituciones y en el Programa "Educa a Tu Hijo" y así contribuir a lograr el máximo desarrollo integral posible desde las primeras edades.

Palabras claves: educación musical, técnica vocal, sistema de actividades, estudiantes.

### **Abstract**

In the training of the professional in preschool education, the aesthetics of which Music Education is a part occupies a fundamental place. Singing, as one of its components, is directed in three directions: the auditions, the vocal technique and the repertoire of songs. In pedagogical practice and in the study of the different theoretical positions, insufficient preparation of teachers in training in mastering the vocal technique of singing is evidenced, which limits their development in children. The system of activities proposed through the Musical Education subject and its didactics, encourages the student to appropriate knowledge, skills, habits and capacities that allow him to direct activities with the children attended in the institutions and in the Program "Educa a Tu Hijo" and thus contribute to achieving the maximum possible integral development from an early age.

Keywords: musical education, vocal technique, activity system, student.

## Introducción

La Educación Preescolar constituye el eslabón inicial del sistema nacional de educación de Cuba, es en ella donde se sientan las bases para el desarrollo de la personalidad de los niños y tiene como objetivo fundamental garantizar el desarrollo integral en el orden físico, intelectual moral y estético.

Le corresponde a la Educación Estética, a través de sus medios de expresión artística la tarea de transmitir la experiencia espiritual de la sociedad, capacitar a los niños para comprender, vivir y concebir lo bello y lo bueno, a condenar lo feo y lo malo que puedan estar presentes en la vida y en las obras de arte, además de promover la participación en la transformación del medio. De lo que se trata es de introducir al niño en la actividad artística y desarrollar sus capacidades artístico-musicales.

Es por ello que la Educación Musical es una de las áreas que se trabaja en la edad preescolar para contribuir al desarrollo multifacético del niño en la vía institucional. Es concebida de acuerdo con los intereses educativos, sociales, culturales y políticos de cada sociedad.

En la literatura científica se analizan los diferentes enfoques del canto y se hace énfasis en la técnica vocal, entre los que se destacan Comenius (1657), Zoltan Kodály (1882-1967), Carl Orff (1895), Mansion (1974), Vetlúgina (1979), Sánchez, Guerra (1982), Hanns Stein (2000), Melcior (2000), Sánchez y Morales (2001), Riquelme (2007), Pazo (2007, 2008), Rentería (2008), Amaro (2010), Rodríguez (2010), Sánchez (2010), Maga (2011), Hidalgo (2013), Sánchez (2013), Cruz (2015), Lucero (2015), Arredondo (2017), Cabeza (2017), Gallo (2017), León, Beltrán y Guillot (2018), Placencia (2018). Estos autores aportan elementos conceptuales y metodológicos sobre la técnica vocal del canto. Sus criterios contienen similitud en sus características, las que proporcionan un modelo a seguir pero ninguno establece las vías para fortalecer la técnica vocal a través de la asignatura Educación musical y su didáctica.

Los criterios o definiciones conceptuales expuestas por estos autores permiten considerar que el canto tiene muchas acepciones como géneros se conocen, que es el eje central de la educación, así como la música debe ser parte de la vida diaria del niño y su conocimiento se adquiere por el estudio de métodos especiales. Su práctica facilita una respiración amplia y profunda que al actuar sobre los centros nerviosos, favorece el equilibrio, desarrolla los músculos del tórax y el enderezamiento del busto, lo que contribuye a la adquisición de una postura correcta.

También ayuda a desarrollar la capacidad auditiva, colabora al ordenamiento psicomotor y el desarrollo de la memoria, favorece el desarrollo de la capacidad de expresión y creación, contribuye a la formación ética, beneficia la socialización, también permite eliminar las inhibiciones y las sobrevaloraciones y de igual manera desarrolla la crítica, la autocrítica y el espíritu colectivista.

Diversos investigadores se refieren al estudio del canto, sus trabajos van dirigidos fundamentalmente al desarrollo de este en la infancia y en las diferentes unidades artísticas de cantantes profesionales y muy escasas tratan la preparación de los

educadores en formación. Entre los temas que abordan se destacan las audiciones, el montaje de canciones, multimedia sobre el repertorio musical, el canto coral y la formación de cuartetos.

Además se exponen guías didácticas para la selección de voces, el desarrollo de la voz cantada para favorecer el conocimiento de la música infantil, la preparación de las maestras para favorecer la Educación Musical de los niños preescolares, también y muy poco tratadas sobre técnica vocal del canto, sobre este aspecto se estudiaron investigaciones sobre el desarrollo de una técnica vocal lúdica, la influencia de la técnica vocal para mejorar la calidad interpretativa y la relación entre el canto lírico y la técnica vocal.

En cuanto al sistema de actividades en la literatura científica se destacan Omarov (1977), Beer (1983), López (1990), Bosch (2007), Martínez (2009), Almora (2010), Arencibia (2011), Noriega (2012), Torres (2015), Hernández y Ansola (2015), Merzero, Ordoñana y Laucirica (2017). La fundamentan como un todo unitario, integrado y dialéctico de elementos organizados e interconectados, con determinados propósitos, delimitados por el medio con el que interactúan, por sus objetivos, metas y funciones.

En correspondencia con lo anterior y según los intereses de la investigación se toma lo planteado por Martínez (2009) al brindar sus consideraciones sobre su definición, al respecto afirma que el sistema de actividades se define como resultado científico, en la medida que se tenga en cuenta el siguiente concepto: conjunto de elementos relacionados entre sí de forma tal que integran una unidad, el cual contribuye al logro de un objetivo general como solución a un problema científico previamente determinado.

Al concebirse un sistema de actividades es necesario precisar el carácter de las actividades que conforman el sistema de acuerdo, básicamente, al contexto donde se ejecutan, al objetivo que persigan y a las personas a que están dirigidas. Puede ser un resultado científico en la medida que su objetivo sea contribuir al perfeccionamiento del proceso de enseñanza-aprendizaje, principalmente dentro de la clase u otras de sus formas organizativas.

En las investigaciones revisadas, tanto cubanas como extranjeras, tienen algunos aspectos de coincidencia:

- En la educación integral de la personalidad de los estudiantes ocupa un lugar fundamental la educación estética, de la que forma parte la educación musical, la cual tiene como uno de sus aspectos fundamentales el canto.
- Abordan la necesidad de desarrollar el canto desde la edad preescolar por ser este el período idóneo para iniciar la formación de las capacidades musicales.
- En los diferentes países se emplean formas y métodos de enseñanza del canto, de acuerdo con las características de su sistema social, sus tradiciones culturales y pedagógicas.
- Por ser el aparato vocal el principal instrumento de trabajo de maestros y educadoras requiere de esmerado cuidado y tratamiento.
- De las tres direcciones a las que se dirige el estudio del canto se investigan más las audiciones y el repertorio de canciones que la técnica vocal.

Sánchez (2010) afirma: De ahí lo importante que resulta la adecuada preparación del educador para poder conducir este proceso, a la luz de las transformaciones que se operan en el profesional que se encuentra laborando actualmente en la enseñanza, las transformaciones en los Planes de Estudio del Pregrado y la introducción de las nuevas tecnologías; transformaciones operadas en Cuba y en otros países en la Educación Musical (p. 9).

En el proceso de formación de los estudiantes de licenciatura en Educación Preescolar se introduce la asignatura Educación Musical y su didáctica, dada la presencia de la música, de las actividades musicales, rítmico-corporales y del canto en todas y cada una de las actividades que se desarrollan con los niños. Al respecto en su programa (2018) se afirma como objetivo fundamental el desarrollo de habilidades en las estudiantes para dirigir actividades de educación musical con los niños de la Educación Preescolar, atendidos en las instituciones y en el Programa "Educa a Tu Hijo", para contribuir a lograr el máximo desarrollo integral posible de los niños desde las primeras edades.

En los análisis realizados en el colectivo de III año de la carrera Licenciatura en Educación Preescolar, en el Centro Universitario Municipal "Frank País", adscrito a la Universidad de Holguín, derivado de la observación de clases, la práctica docente y la participación de los estudiantes en las actividades extracurriculares, se pudo constatar que subsisten dificultades con el dominio de la técnica vocal para el canto.

Se pudo comprobar que el uso incorrecto de la respiración al cantar, así como la inadecuada proyección de la voz y la postura incorrecta durante el canto son aspectos que inciden en la calidad de la interpretación de las canciones, lo que evidencia insuficiente dominio de la técnica vocal del canto de los maestros que se forman en la institución. Se precisa además que el programa de la asignatura Educación musical y su didáctica no esclarece cómo brindar tratamiento a la misma.

Aún cuando el canto está presente en todas y cada una de las actividades que se desarrollan con los niños de la Educación Preescolar, es insuficiente el dominio que poseen los maestros en formación sobre la técnica vocal lo que limita la dirección con calidad de las actividades de educación musical lo cual genera una contradicción.

Por lo que se formula el siguiente problema científico: ¿Cómo fortalecer la técnica vocal del canto en los estudiantes de tercer año de la carrera de Educación Preescolar a través de la asignatura Educación Musical y su didáctica?

Para resolver el problema planteado se formula como objetivo de la investigación: Elaborar un sistema de actividades para fortalecer la técnica vocal del canto en los estudiantes de tercer año de la carrera de Educación Preescolar a través de la asignatura Educación Musical y su didáctica.

Se utilizan numerosos métodos tales como el análisis y síntesis el análisis histórico - lógico, el sistémico estructural para la elaboración de las actividades en orden jerárquico y buscar los nexos entre las mismas en función de cumplir con el objetivo propuesto y el método de Modelación para la representación material o teórica del objeto elaborado con el fin de poder operar y/o experimentar con él.

Por otra parte se emplean la observación para comprobar el conocimiento de los estudiantes acerca de la técnica vocal para el canto. Se utilizó la técnica de triangulación de fuentes para el análisis y evaluación de los datos, a través de la cual se comprobó la veracidad de las informaciones.

## **Desarrollo**

Diversos son los fundamentos que hoy se manejan en torno a la técnica vocal del canto. En la literatura especializada a nivel internacional y nacional son varios los autores que abordan esta temática, aportan conceptos, elementos teóricos y metodológicos que sirven de soporte a la investigación que se realiza.

Rodríguez (2010) afirma que la técnica vocal es: “El conjunto de principios que constituyen teoría y práctica sobre la cual se sustenta el estudio del canto. Es el vehículo que permite la conducción de la voz desde el momento en que se piensa emitir un sonido, hasta que el mismo se produce” (p. 27).

Cabeza (2017) plantea que: con un correcto conocimiento del funcionamiento de las diferentes partes del cuerpo que se involucran al momento de cantar, podremos emitir un sonido natural, puro que nos permita interpretar la música de una manera libre y sin tensiones, toda esa musculatura debe funcionar de manera coordinada y sumamente flexible.

Son valiosos los aportes que a nivel nacional realizan las investigadoras Sánchez, Guerra y Morales (1982-2016), en torno al canto, su historia, la técnica vocal, los factores que intervienen en ella, su desarrollo desde la infancia y la metodología para su enseñanza; las cuales sirven de soporte teórico para el desarrollo de la investigación.

De acuerdo a los enunciados teóricos aportados se afirma que es necesario partir de un conocimiento teórico básico sobre la anatomía y funcionamiento del instrumento vocal, que su estudio promueve el conocimiento de los sistemas de respiración, relajación, y resonancia, también demuestra la importancia del estudio de la fisiología de los factores que intervienen en todas sus partes al coadyuvar al logro de una adecuada técnica vocal.

Estos elementos infieren que para desarrollar el canto es imprescindible el dominio de una técnica vocal adecuada, pues permite cantar con la posición y emisión de la voz correcta, utilizando un buen fraseo, entonación, dicción y articulación. En ella intervienen múltiples factores, que en su conjunto son necesarios, tales como la respiración, la emisión de la voz, la relajación, la resonancia, entre otros. Es por esta razón que se escogió profundizar en el tratamiento de tres de ellos: La respiración, la emisión de la voz y la relajación, por su relevancia en el proceso de enseñanza de la educación musical y su didáctica.

Desde la creación en 1981 de la carrera de licenciatura en Educación Preescolar son numerosas las transformaciones realizadas a sus planes de estudio. Se evidencia que las acciones ejecutadas por el Ministerio de educación (MINED) y posteriormente a partir del 2015 por el Ministerio de Educación Superior (MES), en cuanto a la enseñanza de la educación musical y del canto en particular, no se logra que los estudiantes en formación,

se apropien de conocimientos, habilidades, hábitos y capacidades que le permitan el dominio de la técnica vocal del canto.

De todo esto se desprende que por la importancia que tiene la asignatura Educación musical y su didáctica en el proceso formativo de los futuros profesionales de la Licenciatura en Educación Preescolar y por constituir la utilización de la técnica vocal en la interpretación de canciones infantiles uno de sus objetivos generales; urge fortalecer su preparación para dirigir con calidad las actividades con los niños.

Se realizó un diagnóstico del estado actual a 12 estudiantes de muestra de una población de 57 lo que permitió constatar las insuficiencias existentes en el dominio de la técnica vocal para el canto, se aprecia desconocimiento conceptual de la misma y de sus factores. Además muestran poca calidad en la interpretación de las canciones, incorrecto uso de la respiración al cantar, inadecuada postura durante el canto y proyección de la voz.

El 83,3 % de los estudiantes manifiestan bajo nivel de conocimiento de la técnica vocal y el 16,6 % nivel medio, estas cifras demuestran el desconocimiento de la mayoría de los estudiantes en cuanto a la comprensión de que es la técnica vocal del canto.

En lo referente al reconocimiento de los factores que son necesarios para una adecuada técnica vocal el 75 % de los estudiantes poseen bajo nivel de conocimiento sobre los mismos y solo un 25 % posee nivel medio al identificarlos.

En lo concerniente al dominio de los factores para una adecuada técnica vocal, el 66,6 % de los estudiantes poseen bajo nivel de dominio de los pasos para lograr la respiración, la relajación y la emisión de la voz (8 estudiantes), el 33,3 % posee nivel medio (4 estudiantes). En ninguno de los indicadores los estudiantes poseen nivel alto.

Las insuficiencias detectadas indican la necesidad de fortalecer la técnica vocal del canto para que los estudiantes sean capaces de dirigir las actividades de los niños en formación, al efecto se elaboró un sistema de actividades.

### **Sistema de Actividades**

Para fortalecer la preparación de los estudiantes se confeccionaron 12 actividades 3 de respiración, 3 de emisión de la voz, 3 de relajación y 3 que imbrican los tres factores que intervienen en la técnica vocal del canto. Cada una de ellas se relacionan entre sí de forma tal que el dominio de una influye en la otra y todas conforman un todo, lo que posibilita el dominio de la técnica vocal del canto.

Cuentan con la siguiente estructura: Actividad, tema, objetivo, ejecución, proceso y evaluación. A continuación se muestran cuatro actividades una por cada factor y otra integradora.

#### Actividad # 1

Tema: La respiración diafragmática.

Objetivo: Mejorar la respiración diafragmática a través de la inspiración, retención y espiración.

Ejecución:

1. La aplicación de una respiración correcta es la base fundamental de la técnica vocal y consta de tres tiempos.
  - a) Caracterice cada uno de ellos.
  - b) ¿Cómo deben hacer en cada uno de ellos?
2. Se le indica al estudiante que se pare con los pies paralelos al ancho de las caderas e inspirar por la nariz profundamente de manera continua durante 8/10 segundos. Retener el aire durante otros 8/10 segundos variando la presión interna. Espirar lentamente por la boca durante 8/10 segundos. En la inspiración, la retención, y la espiración; el diafragma debe estar en movimiento .Realizar esta actividad 5 veces.

Proceso: Control y desarrollo de la respiración diafragmática.

Evaluación:

Entonar fragmentos de la canción " Lo feo" de Teresita Fernández para comprobar el uso correcto del diafragma.

#### Actividad # 5.

Tema: La relajación

Objetivo: Demostrar como relajar el cuerpo con una postura correcta al cantar.

Ejecución:

Se orienta dividir al grupo en dúos para realizar los siguientes ejercicios:

1. Con ambas piernas separadas, dejar caer los hombros y la cabeza hacia delante, repetir dicho movimiento cinco veces.
2. Un estudiante se colocará en la posición anterior y el otro le dará masajes en la espalda; primero del lado derecho y luego del izquierdo, siempre de la cintura hacia los hombros.

Proceso: Etapa de relajación muscular

Evaluación:

A través de la entonación de la canción "Baile de la caña" de David Cherician comprobar si con la postura que asumen logran la relajación.

#### Actividad # 8

Tema: Emisión de la voz.

Objetivo: Lograr una correcta emisión de la voz a través de la proyección de los sonidos de las vocales para que al cantar el texto tenga claridad y frescura.

### Ejecución:

Uno de los aspectos fundamentales de la emisión de la voz es emparejar el sonido de las vocales para que al cantar, el texto tenga claridad, fresca y con una voz redondeada.

Se le orienta al estudiante comenzar a emitir el sonido con la vocal O como punto de partida, para redondear las voces, inmediatamente trabajar las vocales una a una.

Proceso: Emisión de las vocales con la boca redondeada.

### Evaluación:

Se indica a los estudiantes entonar la canción tradicional "A la rueda, rueda" para verificar cómo emparejan la emisión de las vocales.

### Actividad # 12

Tema: La respiración, la relajación y la emisión de la voz en el desarrollo de la técnica vocal.

Objetivo: Determinar la influencia de la respiración, la relajación y la emisión de la voz para fortalecer la técnica vocal del canto.

### Ejecución:

Carmen estudiante de tercer año de la licenciatura en Educación Preescolar, que labora como educadora del Círculo Infantil "Mambisitos del futuro", le asignan la tarea de preparar a Melani, Rafael y David para cantar en la celebración del aniversario de creación del centro.

Al comenzar los ensayos se percató que los tres tenían dificultades para cantar adecuadamente. Melani no era capaz de administrar el aire correctamente. Rafael no adoptaba una postura correcta al cantar y David abría mucho la boca, por lo que su proyección era limitada.

1. Determine los factores afectados en estos niños.
2. ¿Qué elementos te permiten identificarlos?
3. ¿Qué acciones usted desarrollaría para lograr resolver las deficiencias en cada caso?

Proceso: La dirección de actividades de educación musical y artísticas culturales con los niños.

### Evaluación:

Elaborar una actividad programada con el objetivo de montar una canción del repertorio nacional. Trabajar los componentes del proceso educativo (objetivo-contenido-método-medios de enseñanza-evaluación), a partir del tratamiento al desarrollo de la voz.

### **Resultados**

Tras la aplicación del postest se evidenciaron los siguientes resultados:

CONCEPTO	Prueba inicial			Prueba final			DIFERENCIA		
	Nivel de desarrollo			Nivel de desarrollo			Nivel de desarrollo		
Indicadores de desarrollo	Alto	Medio	Bajo	Alto	Medio	Bajo	Alto	Medio	Bajo
1	0	2	10	11	1	0	+11	-1	-10
2	0	3	9	11	1	0	+11	-2	-9
3	0	4	8	10	2	0	+10	-2	-8

#### Interpretación de los datos numéricos

• Crece en 11; 11 y 10 de 12 respectivamente el número de estudiantes evaluados en la categoría de Alto en cada uno de los tres indicadores.

- Decrece en 1 el número de estudiantes que alcanzó nivel Medio, porque sube su nivel de desarrollo a Alto, en el indicador 1.

- Decrece en 2 en los indicadores 2 y 3 respectivamente, el número de estudiantes que alcanzó nivel Medio, porque sube su nivel de desarrollo a Alto.

- Ningún estudiante obtiene nivel bajo en los tres indicadores.

A partir de la implementación del sistema de actividades elaboradas se evidencia que fortalecen la técnica vocal para el canto, lo que se aprecia en que:

- Facilitan la capacidad de respiración diafragmática lo que permite una proyección clara de la voz y evita daño en las cuerdas vocales.
- Se alcanza buena calidad sonora e interpretativa de los estudiantes.
- Se logra que los estudiantes adopten una postura correcta al cantar.
- Contribuyen a la formación integral cultural y el desarrollo profesional de los estudiantes.
- Se apropian de conocimientos, habilidades, hábitos y capacidades que le permiten dirigir las actividades de educación musical con los niños de diferentes edades.
- Se reconoce la necesidad de una intervención pedagógica en el proceso de formación de una técnica vocal del canto, lo que denota el grado de aceptabilidad de las actividades planificadas.
- Demuestra que la enseñanza de la técnica vocal requiere de un diagnóstico y de aprovechar al máximo los espacios que propicia el proceso de enseñanza – aprendizaje.

- De los 12 muestreados todos concluyeron la asignatura con 4 y 5 puntos, lo que evidencia dominio de la técnica vocal.
- Se destacan por la participación en el Movimiento de artistas aficionados del territorio y se incorporan a la vida social de las comunidades en que reside.

## Conclusiones

El sistema de actividades elaborado fortalece la técnica vocal para el canto, lo que contribuye a la formación integral cultural y el desarrollo profesional de los estudiantes, de esta forma se apropian de conocimientos, habilidades, hábitos y capacidades que le permiten dirigir las actividades de educación musical con los niños de diferentes edades.

## Referencias bibliográficas

1. Cabeza, S. (2017). Formación de un cuarteto vocal. Una experiencia en el trabajo comunitario con aficionados. Trabajo de diploma. Recuperado en <http://dspace.uclv.edu.cu:8089/handle/123456789/8721>
2. Lucero, J. (2015). Pedagogía de la voz: Guía Didáctica para la selección de Voces, Solistas, Coro y Géneros Vocales. Cuenca, Ecuador.
3. Martínez, L. (2009). El sistema de actividades como resultado científico en la maestría en Ciencias de la Educación. Universidad “Camilo Cienfuegos”. Matanzas. Cuba.
4. Merzero, A., Ordoñana, J. y Laucirica, A. (2017): El aprendizaje de la técnica vocal: contribución de la metáfora y la imagen. *Tempe d Educació*. Universitat de Barcelona, España.
5. Ministerio de Educación Superior (2018). Programa de la asignatura educación musical y su didáctica. Cuba.
6. Placencia, C. (2018). Influencia de la aplicación de una adecuada técnica vocal para mejorar la calidad sonora e interpretativa del coro polifónico de educación secundaria de los alumnos de la I. E. P Jan Komensky.” de Trujillo. Tesis para obtener el título de licenciado en educación musical. Venezuela.
7. Riquelme, D. (2007). *La salud de la voz sana*. Santiago, Chile: Extramuros UMCE.
8. Rodríguez, J. (2018). Hablar y cantar en la educación infantil: proyecto “jugando con mi voz”. Tesis de grado. España.
9. Rodríguez, O. (2010). Taller de educación para la voz. España: Univ. De las Palmas.
10. Sánchez, Ana. (2010) Preparación a los docentes en una alternativa teórico metodológica para el montaje de canciones con niños del cuarto ciclo del Círculo Infantil. Tesis de maestría. <https://repositorio.uho.edu.cu/jspui/handle/uho/4182>.
11. Sánchez, P y Morales, X. (2000). Educación Musical y Expresión Corporal. Ciudad de La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.
12. Sánchez, P. y Guerra, D. (1982). Canto. Ciudad de La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.